





02.04.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Шахмайкинская средняя общеобразовательная школа Новошешминского муниципального района Республики Татарстан»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель ШМО:  /Гильманова К.К./ Протокол № 1 от «28» августа 2021 г.	Заместитель директора по УР:  /Гарифуллина Р.М./ «31» августа 2021 г.	Директор:  /Нуртдинова Р.Р./ Приказ № 64 от «31» августа 2021 г. 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

Уровень образования: основное общее образование
(5-9 классы)

Срок реализации: 5 лет

Рассмотрено на заседании педагогического совета
протокол №1 от «31» августа 2021 года

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты отражают:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции);

12) развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

13) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся научится:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся научится:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

Познавательные УУД:

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся научится:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

Обучающийся научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся научится:

- определять свое отношение к природной среде;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД:

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментарных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» отражают:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- 7) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- 8) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 9) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 10) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- 11) владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 12) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 13) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 14) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- 15) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- 16) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 17) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием

образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

18) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

19) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

20) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

21) формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

22) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- размышлять над прочитанным, выделяя в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, находя и объясняя связи между ними;
- выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста;
- воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;
- истолковать смысл произведения как художественного целого;
- создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии и т. п.
- понимать текст на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение.

Художественная литература как искусство слова. Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Читатель. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Стихотворение и проза. Диагностика уровня литературного развития учащихся.

Русский фольклор.

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Поэтика волшебной сказки. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. «Иван – крестьянский сын и чудо – юдо»: система образов сказки. Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель».

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Русская литература XVIII века.

М.В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения). «Случились вместе два Астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Русская литература XIX века.

Жанр басни в мировой литературе. И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне», «Слон и Моська», «Квартет». Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке. Гипербола и литота.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок».

А.С. Пушкин «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. «Стансы», «Арион», «Цветок», «Туча». Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.

Понятие о литературной сказке.

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественная деталь. Портрет.

П.П. Ершов. «Конёк горбунок».

В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика. «Ашик-Кериб».

Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь, или Утопленница», «Страшная месть». Развитие представлений о фантастике и юморе.

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге». «Крестьянские дети». Язык стихотворения. Труд и забавы крестьянских детей.

И.С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. «Муму» как повесть о крепостном праве, как протест против рабства. Повесть «Муму»: система образов». И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

А.А. Фет. Лирика. «Весенний дождь».

Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении.

Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.

А.П. Чехов. «Хирургия». Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.

Тема природы в русской поэзии. Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор).

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

А.В. Кольцов. «В степи». А.Н. Майков. «Ласточки». И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков. «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Я.П. Полонский.

Русская литература XX века.

И.А. Бунин. «Косцы», «Подснежник».

В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения.

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы. Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.

К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Развитие понятия о пейзаже.

С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей. Драма как род литературы. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. «Двенадцать месяцев»: пьеса – сказка и её народная основа.

А.П. Платонов. «Никита». Развитие представлений о фантастике в литературном произведении. Человек и природа. Быль и фантастика.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Юный герой в экстремальной ситуации. Картины родной природы. Становление характера главного героя.

Герой и автор. Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение.

Военная тема в русской литературе. «Ради жизни на Земле...».

А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки».

Н.А. Тэффи. «Валя». Развитие понятия о юморе.

Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.

Русские поэты XX века о родине и родной природе.

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...». Дон-Аминадо. «Города и годы». Д. Кедрин. «Алёнушка». А. Прокофьев. «Алёнушка». Н. Рубцов. «Родная деревня».

Зарубежная литература.

Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. Лиро-эпические жанры (баллада).

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (фрагменты). Необычайные приключения героя. Характер героя. Образ путешественника в литературе. Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека.

Литературная сказка. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки. Понятие о художественной детали.

Жорж Санд. «О чём говорят цветы».

Зарубежная сказочная и фантастическая проза: Г.Х.Андерсен, братья Гримм, Л. Кэрролл. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.

М. Твен. Приключения Тома Сойера): неповторимый мир детства. Дружба героев.

Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?

Ш. Перро «Золушка».

Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес».

Э. Сетон–Томпсон «Снап».

6 класс

Введение.

Сведения по теории и истории литературы. Художественное произведение, автор, герои. Художественное произведение. Художественный образ. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Литературный герой. Авторская позиция. Лирический герой.

Русский фольклор.

Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. Жанры фольклора. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Устное народное творчество. Жанры фольклора. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Древнерусская литература.

Русская летопись. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов патриотизма, ума находчивости). Летопись (развитие представления).

Русская литература XVIII века.

И.И. Дмитриев. «Муха». Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

Русская литература XIX века.

И.А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Басня. Аллегория (развитие представлений).

А.С. Пушкин. Стихотворения «Узник», «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Зимний вечер», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Брожу ли я вдоль улиц шумных». «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повесть «Барышня-крестьянка». Роман «Дубровский». Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы». Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

И.С. Тургенев. «Бежин луг». «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), «Ещё в полях белеет снег...», «Умом Россию не понять...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Как беден наш язык». Природные образы и средства их создания. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Н.А. Некрасов. «Железная дорога», «Вчерашний день часу в шестом...», «Несжатая полоса».

Н.С. Лесков. «Левша», «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Пересолил», «Лошадиная фамилия».

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Е.А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...».

А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».

Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».

Тема природы в русской поэзии. Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин. «Зимний вечер». М. Ю. Лермонтов. «Парус». Ф.И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».

Русская литература XX века.

А.И. Куприн. «Чудесный доктор», «Чудесный доктор».

А.С. Грин. «Алые паруса».

А.П. Платонов. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле», «Корова» и др.

М.М. Пришвин «Кладовая солнца».

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».

Д.С. Самойлов. «Сороковые».

В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».

В.Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой – повествователь.

В.М. Шукшин. «Критики», «Чудик», «Срезал».

Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Родная природа в русской поэзии XX века.

А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».

С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лирическом герое.

Литература народов России.

Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».

К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».

Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Зарубежная литература.

Зарубежный фольклор. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Миф и фольклор. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.

Геродот. «Легенда об Арионе».

Эпохи в истории мировой литературы (Античность).

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Отличия мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе.

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».

Ф. Шиллер. «Перчатка».

П. Мериме. «Маттео Фальконе».

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».

Бр. Гримм. «Бременские музыканты».

Р. Брэдли. «Каникулы».

7 класс

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Русский фольклор.

Устное народное творчество. Предания. Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Эпос народов мира.

«Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Собираемые былины. Собираемые. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении.

Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Киевский цикл былин.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. Былина «Садко».

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос.

Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.

Древнерусская литература.

Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

«Житие Сергия Радонежского».

Жанр поучения. «Почтение Владимира Мономаха» (отрывок). Тема Русской земли.

Почтение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы.

Русская литература XVIII века.

М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Краткий рассказ о поэте. Жизнеутверждающий характер поэзии Г.Р. Державина.

Русская литература XIX века.

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Стихотворения «Чем чаще празднует лицей...», «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Анчар»,

«Поэту», «В начале жизни школу помню я...», «Эхо», «Редет облаков летучая гряда», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный». «Полтава» (отрывок). Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург. «Повести И.И. Белкина». Повести «Станционный смотритель», «Выстрел», «Метель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва», «Дума», «Листок». Развитие представлений о фольклоризме литературы.

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Проблемы и герои. Историческая и фольклорная основа произведения. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.

И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе как жанр.

Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Развитие понятия о поэме. «Тройка», «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения для внеклассного чтения. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха. Системы стихосложения.

А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Развитие понятий об исторической балладе.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик». Развитие представлений об иронии и гротеске. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. Гротеск

Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие представления о герое – повествователе.

А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Роль художественной детали. Смысл названия. Заглавие произведения. «Говорящие» фамилии. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Развитие представления о юморе и сатире.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.

Русская литература XX века.

И.А. Бунин. «Цифры». Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти» и другие рассказы. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов И.А. Бунина. Родина и природа в стихах поэта.

М. Горький. «Детство» (главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер

легенды

Л.Н. Андреев. «Кусака». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения

А.П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова.

И.С. Шмелев «Лето Господне».

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики В.В. Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир - безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре.

А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое.

На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. Военная тема в русской литературе. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции.

Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.

Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь.

М.М. Зощенко. Рассказ «Беда».

Рассказы М.М.Зощенко. «Аристократка», «Баня».

«Тихая моя Родина». Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.

Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б.Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов. (Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Е. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, Ая Эн, Д. Вильке).

Н. Абгарян «Манюня». Книга — лауреат премии «Рукопись года».

Литература народов России.

Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности

художественной образности аварского поэта. Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций.

Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература.

Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения.

Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. Стихотворение «Душа моя мрачна...». «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты).

«Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении. Литература и фольклор.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Р.Д. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Детективная литература.

Э. По. «Убийство на улице Морг».

Г.К. Честертон. «Сапфировый крест».

А. Конан Дойл. «Собака Баскервиль».

Ж. Сименон. «Бедняков не убивают».

Современная зарубежная проза.

М. Парр «Вафельное сердце».

8 класс

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Изображение исторических событий. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Русский фольклор. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)

Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночь, ночь тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».

Древнерусская литература.

«Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Древнерусская литература. Жанры жития, воинской повести. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы. Поучительный характер произведений древнерусской литературы. «Шемякин суд» как сатирическое произведение.

Русская литература XVIII века.

Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Русская литература XIX века.

И.А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Жанр басни, история его развития. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Понятие о думе.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Кавказ», «Монастырь на Казбеке». «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Пейзаж, интерьер, монолог, диалог, авторское отступление, лирическое отступление. Роль эпитафии.

«Туча», «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «К***». («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.

Стихотворения «Пир Петра Первого», «Была пора: наш праздник молодой...».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Стихотворения «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Из Гёте («Горные вершины...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно...».

Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворения К.Н. Батюшкова: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Стихотворения Е.А. Баратынского «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Стихотворения А.А. Дельвига, Н.М. Языкова.

Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально – историческая комедия. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. История создания комедии и её сценическая судьба. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. «Старосветские помещики», «Невский проспект».

И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Юмор. Сатира. Гротеск.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок). Понятие о литературной пародии.

Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Эпические жанры (рассказ). Художественная деталь. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.

Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Развитие представлений об антитезе, о композиции.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).

А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...».

М.Ю. Лермонтов. «Осень».

Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер».

А.А. Фет. «Первый ландыш».

А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии). «Человек в футляре» и другие рассказы. «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах А.П. Чехова «Человек в футляре» и «О любви». Психологизм русской прозы.

Русская литература XX века.

И.А. Бунин. «Кавказ».

А.И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле.

А.А. Блок. Стихотворения «На поле Куликовом», «Россия», «Перед грозой», «После

грозы».

С.А. Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о лирическом цикле и драматической поэме.

И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем».

М.А. Осоргин. «Пенсне».

Писатели улыбаются. Н.А. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Н.А. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.

А.Т. Твардовский. Стихотворение «В тот день, когда окончилась война». Поэма «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...». Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». А. Фатьянов «Соловьи». Л. Ошанин «Дороги».

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о героеповествователе.

Русские поэты о родине, родной природе (обзор).

И. Анненский. «Снег». Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков».

Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».

Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья о родине.

Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок).

З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть».

Дон-Аминадо «Бабье лето».

И. Бунин «У птицы есть гнездо...».

Зарубежная литература.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Его лицо – одно из отражений...».

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Развитие представлений о комедии.

В. Скотт. «Айвенго».

9 класс

Введение.

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Древнерусская литература.

Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы.

Русская литература XVIII века.

Классицизм как литературное направление. Классицизм в мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Русская литература XVIII в. Основные литературные направления (классицизм). Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям», «Памятник», «Фелица», «Осень во время осады Очакова».

Н.М. Карамзин. «Осень». «Бедная Лиза». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь. Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель. Ода как жанр лирической поэзии. Основные литературные

направления: сентиментализм. Понятие о сентиментализме.

Русская литература XIX века.

Русская поэзия XIX века (обзор). Романтизм как литературное направление. Понятие о романтизме.

В.А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана», «Лесной царь». Понятие об элегии. Развитие представлений о балладе. Развитие представлений о фольклоризме литературы.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь.

А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Во глубине сибирских руд...»; «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Роман «Евгений Онегин». Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Звукопись: аллитерация, ассонанс. «Моцарт и Сальери». Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель. Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмы.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Выхожу один я на дорогу...», «Узник», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий»; «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» (Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...), «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», Лирический герой. Роман «Герой нашего времени». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь. Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель. Развитие представлений о композиции.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы. Поэзия конца XIX - начала XX века. Стихотворения К.Д. Бальмонта, И.А. Бунина, М. А. Волошина, В. Хлебникова.

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).

А.С. Пушкин «Певец». М.Ю. Лермонтов «Отчего».

Е.А. Баратынский. «Разуверение».

Ф.И. Тютчев «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). Анафора, звукопись, аллитерация, ассонанс.

А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...».

А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

Русская литература XX века.

И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы.

Из русской поэзии XX века (обзор).

А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Родина».

С.А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».

В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.

М.А. Булгаков «Собачье сердце». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь.

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».

А.А. Ахматова. Стихотворения «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям». Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Седьмая книга», «ANNO DOMINI»,

«Тростник», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» (по выбору).

Н. Гумилёв. «Капитаны», «Слово». Модернизм как литературное направление.

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц».

Проза о Великой Отечественной войне. В.В.Быков «Сотников», «Обелиск».

М.А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации.

Б.Л. Пастернак «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

А.Т. Твардовский «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи.

Поэзия 20–50 ых годов XX века. Стихотворения Б.Л. Пастернака, Н.А. Заболоцкого, Д. Хармса, Н.М. Олейникова.

Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века (обзор).

А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...».

К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...».

Н.А. Заболоцкий. «Признание».

М.Л. Матусовский. «Подмосковные вечера».

Б.Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям».

В.С. Высоцкий. «Песня о друге».

К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь».

Литература народов России.

М. Джалиль. Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка».

Зарубежная литература.

Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).

У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).

И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме.

А. Дюма. «Три мушкетёра».

Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование по предмету «Литература» для 5-9 классов составлено с учётом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих **целевых приоритетов** воспитания обучающихся ООО:

Развитие ценностного отношения:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся

личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

5 класс

№ п/п	Название раздела	Количество Часов
1	Введение	1
2	Русский фольклор	12
3	Древнерусская литература	3
4	Русская литература XVIII века	2
5	Русская литература XIX века	48
6	Русская литература XX века	27
7	Зарубежная литература	12
	Итого	105

6 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Русский фольклор	3
3	Древнерусская литература	3
4	Русская литература XVIII века	1
5	Русская литература XIX века	47
6	Русская литература XX века	31
7	Литература народов России	4
8	Зарубежная литература	15
	Итого	105

7 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Русский фольклор	2
3	Эпос народов мира	4
4	Древнерусская литература	2
5	Русская литература XVIII века	2
6	Русская литература XIX века	27
7	Русская литература XX века	23
8	Литература народов России	1
9	Зарубежная литература	8
	Итого	70


8 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Русский фольклор	2
3	Древнерусская литература	2
4	Русская литература XVIII века	3
5	Русская литература XIX века	36
6	Русская литература XX века	21
7	Зарубежная литература	5
	Итого	70

9 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
3	Древнерусская литература	4
4	Русская литература XVIII века	8
5	Русская литература XIX века	53
6	Русская литература XX века	29
7	Литература народов России	1
8	Зарубежная литература	7
	Итого	102

В этом деле
пронумеровано,
прошнуровано и
скреплено печатью
21 (листов)

Директор
школы: 
Нуртдинова Р.Р.

